



---

:: TEXTO DE LA ENTREVISTA A JULIO DE LA ROSA ::  
:: ARTEFACTOS, 23-01-06 ::

---

**Hola Julio, bienvenido a Artefactos. Vas a estar en Valencia este próximo sábado presentando tu último trabajo, *Las leyes del equilibrio*. Ya te hemos visto en nuestra ciudad en otras ocasiones pero ahora, ¿cómo te planteas este nuevo disco en directo?**

Ésta será la primera vez que haga un acústico en Black Note, bueno, un falso acústico, porque llevo una guitarra eléctrica. Pero será un concierto más de acampada, más de hoguerita y cancioncitas alrededor del fuego. Esta vez estaré tocando yo solo, con una guitarra, un pedal de *loops* y un *minidisc* disparando algunos *samples*.

**Antes de conectar contigo hemos escuchado *Desencuentro*. Hemos apreciado que tanto esta canción como todo tu disco en general, de alguna manera, recurre al tema de la ruptura y de la frustración. Observando la letra de la canción uno ve frases que le dejan helado, como la inicial: 'vuelvo a temer que pensar en ti me haga ser infeliz con otra'. ¿Crees que se compone mejor cuando uno se libera de la presión de saberse ganador? ¿La derrota tiene más pegada cuando se escribe una canción?**

Si uno se sabe perdedor desde luego tiene menos presión a la hora de crear. A partir de ahí, escribir acerca de fracasos depende del momento en el que se haga. Yo tenía la intención de contar la historia de Manuel, un chico al que su chica le anda amenazando con tirarse desde un puente si no la deja en paz de una vez. El resto del disco son las diferentes vicisitudes por las que va pasando el pobre Manuel en sus malogrados intentos por restaurar el equilibrio de su vida.



**¿Es una historia real?**

No, no es una historia real pero bueno, creo que es más real que cualquiera en el sentido de que todas estas cosas nos han pasado a todos, aunque no de esta manera desde luego, ya que está bastante dramatizado. Hay gente que me ha preguntado si esto es una *road movie*: yo más que una *road movie* lo que veo es un melodrama, un melodrama bien tipo *El intendente Sansho* de Mizoguchi, o bien tipo *Pasión de gavilanes*... en fin, una cosa así (risas).

No es una historia real pero sí hay escenarios reales, por ejemplo el primer tema, *El puente*: se trata de un puente que hay aquí en Madrid, en la calle Bailén, que está tapiado con unas vallas de plástico duro transparente para que la gente no se tire, porque es un puente

desde el que se suicida mucha gente. Un día pasaba andando por allí y escuché una discusión de pareja y me hizo mucha gracia pensar que ella le estaba amenazando con tirarse desde ahí si no la dejaba ya en paz de una puta vez; éste fue un poco el punto de partida de la historia.

**En este sentido podríamos decir que es un disco más literario que musical, ya que se trata de una historia narrada en la que se recurre a las rupturas y a todo lo que conllevan. En tu anterior trabajo, *M.O.S.*, las letras ya iban por este camino. ¿En qué medida *Las leyes del equilibrio* supone una continuidad con tu anterior trabajo?**

Más que una continuación yo diría que es casi redundante (risas). El disco anterior era una manera de musicar las diferentes etapas por las que uno pasa cuando termina una relación amorosa, que en psicología, según no sé qué teoría conductista, son: la negación, la rabia, la melancolía, etc. En cada tema intenté plasmar un poco lo que se pasaba en cada etapa. Este nuevo disco, *Las leyes del equilibrio*, no es que sea más literario que musical, simplemente es que las letras son menos poesía y más narración. También hay gente que me ha preguntado si éste era un *disco conceptual*: a mí eso de *disco conceptual* me suena muy feo. Simplemente es un disco narrativo en el que hay una serie de canciones—capítulos que llevan a alguna parte.

**Si uno ha tenido la ocasión de seguir tu trayectoria artística sí que puede apreciar que se ha producido una clara evolución que abarca varios estilos: desde *El Hombre Burbuja*, donde el resultado era más pop, más rico en melodías, hasta tus dos discos en solitario donde todo parece más personal, más íntimo, más oscuro. ¿Puedes explicar esa evolución? ¿Es ésta la línea musical que quieres seguir o habrá un nuevo giro en el futuro?**

No, realmente no creo que pueda explicar esa evolución, aunque puedo divagar, quizá es que soy menos inconsciente, menos entusiasta, menos inteligente... que hace unos años, quién sabe, y quizá ahora me haya convertido en una persona más malhumorada, más cínica, más aburrida. No hablo en serio. No puedo explicarlo, pero habrá un nuevo giro, eso seguro, me canso de mí mismo con facilidad. Cada disco tiene su porqué, y éste es mi último disco, en cierto sentido: me siento un recién llegado. Como dijo un día Bob Dylan, le lleva a uno muchos años llegar a hacerse joven. Y yo ahora que lo he conseguido no lo voy a desperdiciar.

**Hay gente que opina que tu último disco es de escucha *difícil*, llevada por la aspereza que transmite en algunas canciones. ¿Qué opinas? ¿Cuál sería la mejor forma de acercarse a un disco de De la Rosa, si es que hay alguna? Y por último, ¿dónde situarías las diferencias entre EHB y tu carrera actual desde el punto de vista compositivo?**

A un disco mío hay que mirarlo de soslayo, porque por las hendiduras del CD rebosan palabras que hablan de otros mundos, en éste y fuera de éste. Desde el punto de vista compositivo, la mayor parte de los temas de EHB los componía en Mi. Ahora todo siempre me acaba sonando en La Menor. Este disco es difícil... ¿en relación con qué? Si mi disco es difícil es porque actualmente hay demasiada música fácil. Los nuevos formatos están haciéndole mucho daño a la música actual. Los músicos cuyo único fin es hacer canciones ligeras y digeribles no hacen sino colaborar con la revolución del mp3, ese archivo espantoso, de bajísima calidad, tan fácil de almacenar en unos aparatos que, para mí, son campos de concentración musicales: pequeños discos duros donde metes miles de mp3 que ni siquiera te da tiempo a escuchar, que viven ahí olvidados, que ni siquiera reconoces cuando los oyes porque tienes tanta música que es imposible saber qué es cada cosa, y sobre todo, que suenan fatal, porque nadie los cuida y se quedan esqueléticos y pierden muchísimas frecuencias, se quedan sin graves y se convierten en canciones raquílicas, da pena oírlas, del mismo modo que da pena ver a un preso desheredado. Se ha perdido la perspectiva, el criterio, la cantidad ha ganado la batalla a la calidad y siguen convenciéndonos de que NECESITAMOS decenas de trastos, objetos y valores inútiles.

**¿Te sientes más cómodo componiendo temas en solitario? Porque en algunas revisiones de tus discos se te compara musicalmente con artistas como Nick Drake o Tom Waits y a mí, personalmente, por la calidad narrativa de tus letras me recuerdas a Nacho Vegas, sobre todo con este último disco. ¿Cómo ves todos estos paralelismos?**



Al fin y al cabo siempre he compuesto en solitario. Las comparaciones supongo que son inevitables, es como eso de nombrar las cosas para que existan, los humanos somos así. Nick Drake y Tom Waits, pues qué bien, quién pudiera hacer una música tan pura como la de estos dos personajes. Nacho Vegas también está muy bien, y es un tío muy inteligente, aunque a mí esto del *malditismo* me cansa, no es más que una tendencia más, como la de las revistas, y ahora resulta que Julio de la Rosa es un poeta maldito que tocaba en un grupo

de culto llamado El Hombre Burbuja... me acostumbraré a ello pero, poeta maldito... ¿Por qué nadie me llama poeta bendito? ¿Bendito poeta?

**Hemos observado que en este último disco has experimentado con nuevos sonidos. ¿Qué te motiva a hacerlo? ¿Qué crees que aportan a tu visión musical el uso de chumbús, del saz, de la secuenciación electrónica o del *human beatbox*?**

Nada, absolutamente nada, mi visión musical no crece de este modo, sólo lo hago por diversión, por puro placer.

**Es posible que el público te conozca por haber sido autor de la banda sonora de la película *7 vírgenes* que se estrenó recientemente. ¿Es la primera vez que te adentras en la composición de música para películas? ¿Resulta complejo componer *por encargo*? (Nos referimos con *por encargo* a componer para un tipo de persona cuya historia ya existe plasmada en un guión, y no sobre temática propia). ¿En qué cambia crear canciones para una BSO o para un disco propio?**

Anteriormente había hecho vídeo-creaciones y cortometrajes. Personalmente destaco *Los Desheredados*, de Rocío Huertas, un corto de animación en el que hice la banda sonora sólo con mi voz y con la de dos actores. Funcionó muy bien. Musicar la historia de otra persona en lugar de una historia propia es, de entrada, un reto. Luego incluso llega a ser emocionante. Afortunadamente, Alberto, el director de la película, y yo, estábamos de acuerdo en casi todo, desde los momentos que debían llevar música hasta el espíritu que cada pieza debía transmitir. Componer para un disco propio supone crear imágenes; en la película las imágenes ya están ahí, así que éstas se convierten casi en la conciencia de uno, esa inspiración mágica que normalmente surge en no sé qué parte del cerebro y te convierte en transmisor de una serie de notas.

**Y ahora la pregunta original que seguro que nunca te han hecho antes: después de haber sacado dos discos en solitario, ¿echas de menos a EHB? ¿Crees que la mayor libertad que da ser una sola persona lleva a mejores resultados, a mejores canciones?**

No soy persona de echar de menos, como mucho de sentirme culpable, lastre de una educación católica, aunque esto también está ya superado, creo. Y ni echo de menos ni me siento culpable por nada relacionado con El Hombre Burbuja. ¿Que si la libertad qué? La libertad es un engaño, una excusa, deberían encerrarnos a todos.

**Hemos tenido noticia a través de un disco de homenaje a Los Brincos (*El guateque*, que ha sonado en el programa en alguna ocasión) de que también figuras en el reparto. Uno se pregunta cómo se pasa de un universo sonoro como el tuyo a tocar una canción como *Flamenco*. Háblanos un poco del proceso de adaptación a tu estilo, ¿resulta fácil?**

Bueno, hay canciones que te tocan, sin más. Oyes algo que acciona un clic en tu cuerpo. Lo estrictamente necesario cuando va uno a hacer una versión es sentir algo al oír el original. En el momento en que sientes algo al escuchar un tema, está uno en disposición de hacer una relectura, independientemente de las habilidades creativas. Cuando hago una versión, no me planteo adaptarla *a mi estilo*. Lo que hago es fijarme en lo que me emociona del original, esta frase, esta inflexión, encontrar el *punctum* que decía Barthes sobre la fotografía en *La Cámara Lúcida*. Con eso y con el esqueleto compositivo, a tocar. Una vez que se ha tocado el tema unas cuantas veces debería emocionarle a uno mismo. Si no, mejor tirarla a la basura e intentar versionar otra.

**Cuando uno tiene *Las leyes del equilibrio* en la mano llama la atención que la portada sea una especie de compilación de instantáneas reflejando un salto al vacío. Luego uno abre el libreto y en una cara del mismo encuentra una imagen de plástico de burbujas y otra de papel de lija. Explícanos un poco a qué responde esta lógica de diseño y qué relación guarda con la temática de disco narrativo que recoge el álbum.**

Esto te lo debería responder Daniel Cuberta, responsable del diseño. Él se dedica a la video-creación, ahora está en un festival en Francia, en Lyon. El caso es que hace montajes verdaderamente fantásticos, fue pionero en hacer poemas visuales, mezclando palabra escrita e imágenes, y siempre nos hemos robado material. De repente yo iba a ver una pieza suya y el texto decía 'enseñame el mundo aunque sea en mapas': ¡Eh, eso es mío, a la mierda el *copyright*! Así que, después de ver que en los textos de este disco aparecía varias veces la palabra equilibrio, caí en que quizá el disco hablara de eso, del equilibrio, de los malogrados intentos de Manuel por restaurar el equilibrio en su vida. Así que le robé a Dani el título de una pieza suya, *Las Leyes del Equilibrio*. Merece la pena verla. Lo de la secuenciación, la compilación de instantáneas, son *frames* sacados del vídeo, y no fotos. La portada no es un salto al vacío, sino a una piscina. Y sobre todo no es un suicidio, como me han dicho algunos. El plástico de burbujas por un lado y el papel de lija por otro: dos caras de una misma moneda.

**Y cambiando un poco de tercio, otra pregunta (original) de obligada aparición: ¿estás componiendo algo nuevo? Y si es así, ¿guarda alguna relación con tus dos proyectos en solitario?**

Sí, estoy componiendo. No, no guarda relación. Es algo fresco y sencillo, casi como una ducha. Creo que así podré llegar a algo más profundo y honesto en este momento. Aunque al principio de algo uno nunca sabe dónde va a llegar.

**Para finalizar, ¿cómo afrontas *Las leyes del equilibrio* en directo? ¿Qué diferencias hay entre De la Rosa en disco y De la Rosa en directo? ¿Qué expectativas te crea el concierto del próximo sábado?**

Ahora ando haciendo una gira acústica, aunque voy tocando con una guitarra eléctrica, así, a pelo. A veces disparo algunos *samplers* desde un *minidisc* y en algunos temas voy montando *loops* con un pedal. En cualquier caso es casi como tocar alrededor de una hoguera en la playa, para mí esto está siendo una gira de acampada, el público pide temas que ya no me acuerdo cómo se tocan y acaban cantándolos ellos, es todo muy tierno. Bueno, la última vez que toqué en Valencia estuve muy frío, espero que ésta enciendan la hoguera y bajen las luces del Black Note.

**Desde Artefactos te deseamos mucha suerte el sábado y éxitos con tus proyectos. Ha sido un placer tenerte con nosotros.**

Artefactos 2006 ©